

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 344	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$500	1\$900	650	420	II DE JULHO 1888	Lisboa L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu impoite, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		
Extrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

Mais um luto no theatro portuguez!

No dia 4 de julho morreu em Lisboa, na casa que habitava na rua da Gloria, uma actriz distinctissima, que ainda recentemente tivera um dos maiores successos theatraes da nossa terra, com uma creação brilhantissima feita no theatro de D. Maria, uma das ultimas sobreviventes d'essa illustre pleiade artistica que foi a grande gloria da scena portugueza e que pouco a pouco tem ido desaparecendo no tumulo, a actriz Gertrudes Rita da Silva.

Gertrudes era pela sua idade, e tambem pelo genero especial do seu talento, a mais nova e a

mais moderna d'esse radiante grupo de artistas, que quando nós começavamos a entrar no mundo brilhava em todo o fulgor no theatro portuguez.

Não sabemos a idade que Gertrudes tinha, mas o que sabemos é que ha 38 annos — em 21 de abril de 1850 — isto é, justamente dois dias antes da pessoa que escreve esta linha debutar no mundo — debutava ella no theatro de D. Maria n'uma comedia em 3 actos de Luiz Augusto Palmeirim, comedia que era tambem a estreia dramatica d'este illustre homem de letras, e que se chamava *Dois casamentos de conveniencia*.

Gertrudes era então muito nova, e temos d'isso um certificado n'um dito de Duarte de Sá.

Mezes depois do seu debut Gertrudes representava um drama do antigo repertorio francez, *Henriette Keunthe Deschamps*, em que fazia o papel de mãe d'um personagem, que era desempenhado pelo actor Tasso.

Gertrudes era tão nova e parecia tão pouco mãe do seu filho, que Duarte de Sá no fim do

2.º acto levantou-se da platéa e foi-se embora — Então voce, não fica para o resto da peça? perguntaram-lhe.

— Não, para que? já sei o desenlace.

— Já sabe?

— Sim, é claro como agua; no fim descobre-se que em vez da Gertrudes ser mãe do Tasso, o Tasso é que é pai da Gertrudes!

Ora já vêem que sendo Gertrudes muito nova em 1850 não podia ser muito velha em 1888; a doença ultimamente é que a envelheceu muito mais que a idade, mas o que nem uma nem outra conseguiu nunca foi envelhecer o seu espirito sempre jovial, alegre, um pouco caustico por vezes, mas que fazia da sua conversação um verdadeiro encanto.

Esse espirito, essa graça natural conservou-a ella até ao fim da vida, e ainda ha poucos mezes, a ultima vez que a encontrámos no Rocio, ao pé do theatro de D. Maria, estívimos mais d'uma hora a fallar e a rir com ella, sempre a



A AZOIA DE BAINO, D'ONDE FORAM TRASLADADOS OS RESTOS MORTAIS DE ALEXANDRE HERCULANO, PARA A CAPELLA TUMULAR DOS JERONIMOS

(Segundo uma photographia de Rodrigues da Silva)

mesma, com os seus ditos engraçados e os seus epigrammas mordazes, mal sabendo que era a última vez que a víamos e que o adeus que lhe dizíamos seria esse adeus eterno, esse adeus que não tem amanhã!

Gertrudes Rita da Silva era uma das últimas sobreviventes, dizíamos, do glorioso grupo de artistas em que fulguravam Emilia das Neves, Soler, Delphina, Manoel Rey, Epiphany, Rosa, Tasso, Saragadas, Theodorico e Marcolino.

D'essa pleiade illustre de artistas resta hoje apenas uma sobrevivente, que, por uma coincidência, singular é precisamente a mais antiga de todos elles — a Talassi.

É essa mesma não se póde chamar bem uma sobrevivente, porque de ha muito que deixou de viver para o theatro, porque se, como Fonteville dizia das mulheres bonitas, que morriam duas vezes, as actrices tambem duas vezes morrem, a Talassi de ha muito que teve a sua primeira morte, n'esse dia, ha muitos annos, em que deixou o theatro de D. Maria, com toda a sua animação ruidosa, pela tranquillidade e sosegada casa do Campo Grande, onde ainda hoje vive retirada e ignorada de quasi todos.

Gertrudes debutou em 21 de abril de 1850: e apesar de apparecer ao publico no lado dos grandes mestres d'então, do Epiphany, do Rosa, do Tasso e do Theodorico, da Soler, da Delphina e da velha Barbara, deu logo nas vistas, foi muito applaudida, e d'alli a dias o Rodrigo da Fonseca Magalhães assignava a portaria dando-lhe entrada como sociaria na empresa d'artistas que então explorava o theatro de D. Maria, baseando-se na consulta em que o conselho dramatico do conservatorio a classificava primeira dama de nua comedia.

Gertrudes justificou plenamente com os seus notaveis progressos e com o seu persistente trabalho a classificação que lhe dera o conselho dramatico, e em todo o repertorio do theatro de D. Maria deixou brilhantes provas do seu grande e notavel talento.

Não era uma actrix excessivamente brilhante, mesma porque o seu genero artistico não se prestava muito a isso; mas tinha, como poucas, uma grande naturalidade na dicção, sabia frisar excellentemente o dito, e tinha sobre tudo as condições plasticas requeridas para o seu genero, uma bella figura, uma distincta elegancia, uma belleza petulante, que diziam perfectamente com os papeis de formosa peccadora, de fascinadora fútil, que d'ordinario era chamada a representar.

Neste periodo da sua carreira, Gertrudes teve papeis notabilissimos, como o da baronessa d'Augé, no *Demi-monde*, o de Laura Monti, na *Corte d'Aldéa*, o de condessa de Terremonde, na *Princesa Georges*, o de condessa no *Marquês de la Seiglière*.

Mas é no ultimo periodo da carreira da illustre artista que figuram as suas creações mais gloriosas.

Quando da dama de alta comedia passou para dama central, é que Gertrudes assignalou triumphantemente a sua passagem pelo theatro portuguez, é que teve trabalhos artisticos d'uma perfeição inexcusable, é que attingiu esse supremo grau da arte a que só aos privilegiados é dado chegar.

Entre esses papeis avultam o de marquez de Villemer e o de duqueza de Redeville, na *Sociedade onde a gente se aborrece*, duas creações esplendidas que bastariam para dar a celebridade a uma artista.

Reformada ha annos e sem escriptura definitiva no theatro de D. Maria, Gertrudes foi ali representar, por contracto especial, a peça de Pailleron, e o drama de George Sand, na sua ultima reprise, e exactamente por não estar escripturada ali, a sua ausencia no palco não era notada, não significava de forma alguma que ella estivesse por qualquer motivo impossibilitada de trabalhar.

Por isso a sua morte surpreendeu toda a gente, mesmo aquella que mais anda pelos bastidores, que mais sabe de coisas de theatro.

Ninguém sabia que a actrix Gertrudes estava gravemente doente, estava tão perto do seu fim, e a noticia da sua morte foi uma verdadeira e tristissima surpresa.

A filha de Gertrudes, a actrix Lucinda da Silva, que ha annos estava no Brazil, teve noticia da gravidade da doença de sua mãe e veio para Lisboa acompanhá-la, tratá-la e foi nos seus braços que a notavel artista exhalou o ultimo suspiro.

Que Gertrudes repouse em paz, pois o seu nome viverá por muito tempo nos annos do theatro portuguez.

Lisboa vai ter em breve a surpresa e o prazer de ouvir um grande pianista, nosso conterraneo, que ella nunca ouviu e mesmo de cuja existencia ignora; o sr. Moreira de Sá.

Moreira de Sá, irmão do illustre violinista portuense, tocou ha muitos annos em Lisboa, n'um unico concerto.

Isto foi em 1868, ha 20 annos, era elle ainda uma criança: appareceu a tocar piano, como *enfant prodige*, acompanhado de seu irmão, o violinista hoje celebre, e depois nunca mais Lisboa ouviu fallar n'elle.

Em vinte annos esquece tanta coisa, quanto mais um *menino prodige*, de mais a mais dada a historia tradicional dos meninos prodigios, que ordinariamente descaem sempre em artistas que nunca tornam a dar que fallar de si.

Com o pianista Moreira de Sá não se deu esse caso! o *enfant prodige* de 1868 mentiu a tradição.

Durante estes vinte annos, em que nunca mais se tornou a ouvir fallar n'elle, andava elle passando uma odysséa cheia de aventuras pelas terras do Brazil, estudando sempre, aprimorando pelo trabalho incessante a sua notavel vocação, tomando lições para se aperfeiçoar, e ao mesmo tempo dando-as para se sustentar, lutando pela vida, trabalhando pela gloria.

Ha dias Moreira de Sá regressou finalmente á sua patria e tivemos o prazer de o encontrar, de fazer com elle conhecimento, n'uma encantadora e muito intima *soirée* artistica em casa do nosso prezado amigo e collega Jayme Victor.

Moreira de Sá é um rapaz ainda, sympathico, intelligente, que tem uma bella apresentação modesta que capta immediatamente, um brilhante talento de artista, que se impõe logo á nossa admiração.

Ouvimos-o tocar uma *Tarantella de Rubinstein*, as variações sobre o Hymno Brasileiro de Goltzchak, e ainda outras composições d'este grande virtuose do piano, que é como se sabe o auctor favorito dos brasileiros, entre quem viveu e entre quem morreu.

Moreira de Sá é sobre tudo um pianista de bravura: tem uma execução prodigiosa, aliada á mais nitida correcção, é um artista brilhante em toda a extensão da palavra, e que deve produzir grande effeito no publico.

O sr. Moreira de Sá pensa em dar brevemente uns concertos em Lisboa e auguramos a esses concertos um brilhante successo.

N'essa deliciosa *soirée* em que mais uma vez applaudimos o distincto talento musical d'uma das mais notaveis cantoras-amadoras de Lisboa, M.^{lle} Paulina Stegner, em que Augusto Rosa recitou maravilhosamente o *Alfaro*, e João Rosa disse magistralmente a sua tirada famosa do *Yago*, e trechos da sua genial criação do *Luiz XI*, em que Jayme Victor disse tres singelas e encantadores quadras que escreveu para o numero unico do *Lisboa-Porto*, e o sr. Alvaro Bulhão Pato recitou excellentemente a introdução da *Musa em Férias do Junqueiro*, tivemos tambem o prazer de ouvir cantar canções hespanholas a duas gentilissimas senhoras brasileiras muito intelligentes e muito illustradas, as Ex.^{mas} Sr.^{as} D. Rita da Silveira Cardoso e D. Virginia da Silveira, filhas do benemerito e illustre negociante sr. commoedor Coelho da Silveira, que cantam a musica hespanhola com toda a graça andaluz, e ao mesmo tempo com um bocado d'aquella morbidez brasileira que lhe dá um canto estranho e original.

E a uma d'essas senhoras ouvimos um dito d'extrema modestia, que é ao mesmo tempo um bello dito.

Depois de ella cantar, e muito bem, a *Ultima bugia*, uma romanza italiana muito conhecida em Lisboa do tempo da Herminia Borghi Mamo, fizeram-lhe muitos elogios justos.

—Canta com muito sentimento, disseram-lhe.
—Isso canto, respondeu ella, canto com muito sentimento... de não cantar melhor.

Recebemos ha dias da casa editora Lugan & Gratioux, do Porto, os *Maia*s, a novo romance de Eça de Queiroz, em que ha tanto tempo se fallava, e que era tão ansiosamente esperado pelos admiradores do grande romancista do *Crime do Padre Amaro*.

Os *Maia*s são dois grossos volumes de cerca de 500 paginas cada um.

Não tivemos ainda tempo de lêr os dois volumes e por isso addiamos para outra chronica a noticia minuciosa d'esse romance, de que damos adiante um trecho, escolhido ao acaso, e de que agradecemos aos editores o amavel offerecimento.

Gerassio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

A AZOIA DE BAIXO

Não podia ser mais modesta a pobre aldeia, que teve a grande honra de receber em seu seio os restos mortaes de Alexandre Herculano, quando a luz do seu espirito investigador dos seculos que passaram, se apagou no dia 13 de setembro de 1877.

Desde esse dia, em que o corpo do grande historiador se descançou no sono eterno, sob a campã d'um singelo tumulo, no adro do presbiterio, a Azuia adquiriu os foros de lugar celebre, que a tiravam da sua obscuridade e a faziam passar á historia por ser a sepultura de um dos homens mais notaveis do Portugal, tão notavel que até depois de morto illustrou a terra que lhe guardou os seus restos dando-lhe a notoriedade dos lugares celebres, que se visitam com o respeito e a admiração que se sente pela memoria dos grandes vultos da humanidade.

A Azuia foi por quasi onze annos a sepultura de Herculano, e selo-a por todo o sempre, se a patria não pertencesse o restaurador da sua historia, e lhe não devesse levantar monumento condigno em que lhe guardasse as suas cinzas.

A singeleza e catonismo do *Solitario de Valle de Lobos* não ambitionava outra sepultura que não fosse a do humilde presbiterio, mas a honra da patria é que exigia guardar cuidadosamente em colmo precioso e seguro os seus restos, para que elles se não perdessem, como tantos outros, e erigir-lhe, enfim, um monumento, testemunho de gratidão pelo homem que lhe votara as locubrações do seu grande espirito, reconstruindo-lhe a historia gloriosa d'entre as trevas do passado.

Alli foram, pois, buscar os restos de Herculano, no dia 27 de junho, a commissão executiva do monumento e mais alguns cavalheiros, como refere a chronica do nosso numero anterior, e os conduziram solemnemente para o tumulo dos Jeronymos.

A Azuia dista cerca de oito kilometros do Santarem e um de Valle de Lobos, onde Alexandre Herculano viveu durante os ultimos annos da sua existencia, na modesta casa de uma quinta, que elle comprou, compra a que Herculano se refere, nos seguintes termos, escrevendo a respeito dos seus amigos Bertranda, que lhe editaram as suas obras: «Entre mim e os meus valhos Bertranda, a quem eu chamava os meus patrões, nunca houve condições. Elles imprimiam os volumes que queriam, e davam-me o que entendiam. Só uma vez briguei com o tio João, por me parecer que me dava de mais e elle teimar que não. Calei-me por fim, porque elle começava a zangnar-se. Puzei annos sem vêr contos. Mandava lá buscar dinheiro quando precisava e não tomava nota. Elles é que lá sabiam d'isso. Apurámo-as uma vez quando comprei Valle de Lobos e trouxe quatro contos de reis.»

Tanto a Azuia, freguezia de uns 70 fogos, como Valle de Lobos, sitio em que está o quinto do mesmo nome, devem a sua nomeada ao grande escriptor, e nós, estampando n'estas paginas a vista panoramica da primeira, registamos, em homenagem a Alexandre Herculano, o lugar da sua primeira sepultura.

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

(Continuação)

INSTALAÇÃO DO SR. CONDE DO PAÇO LUMIAZ
E A CHOÇA RUSTICA DO SR. BARROS E CUNHA

São muito correctas.

A primeira demonstra possuir tudo que ha de mais moderno, sobre instrumentos de ferro e madeira, para desenvolvimento das terras, em proveito da agricultura nacional.

A segunda, coberta de colmo, é interiormente ornada com productos das propriedades, em Torres Vedras, do sr. Barros e Cunha.

* Vid. OCCIDENTE paginas 5 e 8 do 1 vol.

* Vid. OCCIDENTE paginas 5 do 1 vol.

COMPANHIA CENTRAL AGRICOLA INDUSTRIAL

A instalação é de ferro e representa um elegante pavilhão, em volta d'um moimbo automatico de ferro, do systema Haliday.

PENITENCIARIA CENTRAL

Esta instalação figura a frente do edificio da Penitenciaria, com as suas torres amealhadas e portico guerreiro.

Agrupam-se no seu interior, em uma orientada disposição, estrados para moveis e para chapéus de sol, uma cama de madeira vasta, elegante e bem ornada; um aparador grande para casa de jantar, verdadeira obra de arte; *toilette* com pedras, cadeiras, mesas redondas, etc., que muito dispõem em favor da mão de obra dos reclusos; em tincoaria ha barria, ancoretas e pipos, trabalho limpo; um tronco de cortiça com arrendados feitos a canivete, tendo umas salvas no topo das brancas com amostras de rolhas; uma estante com brinquedos, *stageres*; vitrines com enlaidado, encadernações, chapéus de polia, copachos, vassouras de pinxaba, bengalas, etc.,—tudo com os preços indicados.

É um estabelecimento útil ao paiz porque produz, moralizando os reclusos pelo trabalho.

SECÇÃO DE MINAS

O annexo das minas é de uma architectura simples, porém de bom gosto.

Representa, n'entrada, a *extirpação* de uma grande galeria, formada por pinheiros em toco, ligados em quadro, com pé direito central, servindo de base á cambota com que se imagina ir revestendo a abobada do tunnel.

Superior á *extirpação* (sustentamento da galeria), destaca-se o emblema mineiro: martello e pico cruzados entre ramos de carvalho e loureiro.

Estas duas peças são em todos os paizes recolhidas para emblema, por isso que o martello e pico, também desde tempos immemoriaes, são a ferramenta que auxilia o mineiro para arrancar das entranhas da terra as suas preciosidades.

Tem a instalação oito janellas espaçozas de ogival, sendo as duas empenas pintadas por fuchas esbatidas, dando a distancia o effeito de se acharem n'um plano reitrante.

Em toda a extensão do tundo, servindo a ventilação para reforço da luz, ha uma serie de janellas, de modo que n'este annexo nunca o ar está viciado.

Dentro de esta interessante instalação, e na frente da porta de entrada, está o interior de uma mina, que é um dos maiores atractivos que ali se observam. Simula uma das galerias d'avanco sobre o filão de *antimonio* d'uma das mais importantes concessões de Gondomar. Ali se vêem o *schisto* (rocha encaixante do filão) *salbandas* de greda, etc. Com estes elementos, e com todo o material necessario que a companhia das minas de Gondomar poz á disposição do sr. Neves Cabral, engenheiro de minas e director da instalação, conseguio este cavalheiro, conjuvado pelo habil conductor José Maria Simões Junior, engenheiro Monteiro, conductores Barata, Roza, Almeida e outros, representar com notavel naturalidade, a corte sobre o filão.

Estão ali representadas em cobre, em chumbo, carvão, untracite, antimonio, prata, ouro, objectos antigos, aguas sulphureas, manganio, kaolins, graphito, phosphores palmar e ferrasa (muito conhecida esta ultima na Hungria pelo nome de *terra de marmarosh*), apatite compacta ou granular, etc., os concelhos d'Albergaria a Velha, Castro Verde, Aranca, Alandroal, Castello de Paiva, Sever do Vouga, Aljustrel, Almodovar, Alvitto, Beja, Ferreira, Mertola, etc.

L. DAUPHINET & GASTAY

Expõem uma machina a vapor sob um hangar. Ao fundo do recinto da exposição estão as exposições collectivas das ilhas e Coimbra; esta instalação, que fica reservada para mais larga descripção, occupa toda a galeria *Principe da Beira*. Na volta para o sul (visto termos passado em revista a exposição dos annexos do sul para o norte) está o annexo do Ministerio da Marinha que oportunamente descreveremos em artigos speciaes. Segue-se o do

COMANDO GERAL DE ARTILHERIA

É uma barraca de campanha rodeada de peças de artilheria de sitio, de campanha, de montanha, etc., e os diversos reparos e carretas em que ella assenta.

Interiormente, disposias com muita elegancia, alinham-se as instalações das diversas phases porque passam as construcções de projectis, canhões, espingardas, espadas, bayonetas, etc.

A ornamentação consiste em armaduras e estandartes reduzidos a gloriosos tapetes.

MOREIRA RATO & FILHOS

Expõe marmores cerrados, tubos de grez, tijolos communs, refractarios e ladrilhos mosaicos.

O pavilhão é de bonito aspecto exterior; dentro, ao fundo do annexo, está um grupo de artefactos de marmore, encimado pela estatua da Instrução.

Compõe-se este grupo: de um fogão de marmore Busano; de um medalhão de pedra vidraço encimado de marmore rosa representando artisticamente e primorosamente, n'um bello relevo, as Artes, Commercio Industria e Agricultura, fructos e flores; superiormente está uma couraça com as iniciais L. I. encimadas pela coroa real. Sete folhas de marmore polido, de diferentes cores, em forma de leque, de pedreiras nacionaes. Ladeando este grupo estão exemplares de ornamentação, estylo manuelino; pedra para assentamento de machinas, para muralhas, etc., que servem de pedestal ás estatuas da Industria e das Artes; um bello grupo representando a Piedade e uma agulha propria para adorno de portico. Aos lados vêem-se as estatuas da Agricultura e da Riqueza, uma maldade e um capitel, tudo admiravelmente disposto.

Junto a uma das janellas está a pedra como se encontra nas pedreiras, em seguida ao descobrimento, com as conchas de ferro mettidas, a fim de mostrar ao publico como se inicia o trabalho; sob o mesmo intuitto vêem quatro phases da appurelho de cantaria: picão, picola, escoda e brunida. Proximo a outra janella ha um quadro com amostras dos nossos marmores mais apreciados, e em frente está uma machina de pressões destinada a experimentar a resistencia dos tubos de grez da fabrica da Abrigada, fundada em 1860.

As officinas de cantaria e escultoria datam de 1849, e o visitante encontra ali photographias do interior e exterior d'estas mansões do trabalho.

Pelas paredes ha trophieus compostos de todas as ferramentas dos officios de canteiro e escultor em pedra.

Por fora, em volta da instalação, peças enormes de grez, fabricação difficil, mós para moimbo, cantaria para todo o genero de edificações desde o toco caseão até archivolta com moldura, completam a exposição correctissima dos sr. Moreira Rato & Filhos.

ARTES CERAMICAS

Ha duas instalações; sendo a primeira, a mais elegante e ornamentada, da fabrica a vapor *Progresso Artistico* do J. J. d'Almeida Junca—expõe tijolos para construcções, telha systema marseleze, ventiladores para telhados, ladrilhos, balaustrades, urnas, vasos para platibandas, estatuas, columnas e pedestaes para ornar salas, escadas, jardins, etc.

A outra instalação é da *Empresa ceramica de Lisboa*, com fabrica a vapor de telhas marseleze e de escama; expõe telhas lisas e ornamentadas, tijolos de todos os formatos, tubos e mais productos ceramicos para construcções.

Em ambas estas instalações estão indicadas os preços de todos os productos sobre os objectos expostos, ou seja n'um catalogo que é distribuido aos visitantes.

A exposição dos annexos, além do hangar para abrigo dos trens de praça completa-se ainda com uma grande edificação toda de ferro, que nos dizem pertencer á Empresa Industrial Portuguesa, que está ainda em construcção; e da instalação do allemão Baerlein que expõe luz electrica.

(Continua).

Manuel Barradas.

OS MAIAS

EPISODIOS DA VIDA ROMANTICA

EXCERPTO

A casa do Damaso, velha e d'um andar só, tinha um enorme portão verde, com um arame pendente que fez resoar dentro uma sineta triste de convento; e os dois amigos esperaram muito

antes que apparecesse, arrastando as chinelas, o gallego achavascado que o Damaso (agora livre de Carlos e das suas pompas) já não trazia torturado em botins cruéis de verniz. A um canto do pateo uma portinha abria sobre a luz d'um quintal, que parecia ser um deposito de caixotes, de garrafas vazias e de lixo.

O gallego, que reconheceu o sr. Ega, conduziu-os logo, por uma escadaria esteirada, a um corredor largo, escuro, com cheiro a mófo. Depois, batendo o chancelo, correu ao fundo, onde alvejara a claridade d'uma porta entreaberta. Quasi immediatamente Damaso gritou de lá:

—O Ega, é você? Entre para aqui, homem! Que diabo!... Eu estou-me a vestir...

Embaraçado com estes brados de intimidade e tanta effusão, Ega ergueu a voz da sombra do corredor, gravemente:

—Não tem duvida, nós esperamos...

O Damaso insistia, á porta, em mangas de camisa, cruzando os suspensorios:

—Venha você, homem! Que diabo, eu não tenho vergonha, já estou de calças!

—Ha aqui uma pessoa de cerimonia, gritou o Ega para fíndar.

A porta ao fundo cerrou-se, o gallego veio abrir a sala. O tapete em exactamente igual aos dos quartos de Carlos no Rumalheite. E em redor abundavam os vestigios da antiga amizade com o Maia: o retrato de Carlos a cavallo, n'um vistoso caixilho de flores em faiança; uma das colchas da India das senhores Medeiros, branca e verde, enroscando o plano, arranjada por Carlos com alfinetes; e sobre um contador hespanhol, debaixo de redomo, um sapatinho da seina de mulher, novo, que o Damaso comprara no Serri, por ter ouvido um dia a Carlos que «em todo o quarto de rapaz deve apparecer, discretamente disposta, alguma reliquia d'amor...»

Sob estes retoques de chic, dadas á pressa sob a influencia do Maia, impertigava-se a sólida mobilia do pai Salvoe, de mogno e velludo azul; a consola de marmore, com um relógio de bronze dourado, onde Diana acariciava um galgo; o grande e dispendioso espelho, tendo enlaidado no caixilho uma fila de bilhetes de visita, de retratos de cantoras, de convites para *sairées*. E Cruges ia examinar estes documentos, quando os passos alegres do Damaso soaram no corredor. O mestre correu logo a perfilar-se ao lado do Ega, diante do chapé de velludo, teso, com modo, com o seu chapeo alto na mão.

Ao vê-lo, o bom Damaso, que se abotoava todo n'uma sobrecasaca azul, florida por um botão de camelia, atirou rissonhamente os braços ao ar:

—Então esta é que é a pessoa de cerimonia? Sempre vocês tem coisas! E eu a pôr sobrecasaca... Por pouco que não lha afilão com o habito de Christo!...

Ega atalhou, muito sério:

—O Cruges não é de cerimonia, mas o motivo que aqui nos traz é delicado e grave, Damaso. Damaso arregalou os olhos, reparando emfim n'aquelle estranho modo dos seus amigos, ambos de negro, secos, tão salemnes. E racouu, todo o sorriso se lhe apagou na face.

—Que diabo é isso? Sentem-se, sentem-se vocês...

A voz apagava-se-lhe tambem. Pousado á borda d'uma poltrona baixa, junto d'uma mesa coberta d'encadernações ricas, com as mãos nos joelhos, ficou esperando, n'uma ansiedade.

—Nós vimos aqui, começou Ega, em nome do nosso amigo Carlos da Maia...

Uma brusca onda de sangue cobriu a face rechonchuda do Damaso até á risca do cabelo encaracolado a ferro. E não achou uma palavra, attonito, suffocado, esfregando estupidamente os joelhos.

Ega proseguio, lento, directo no canapé:

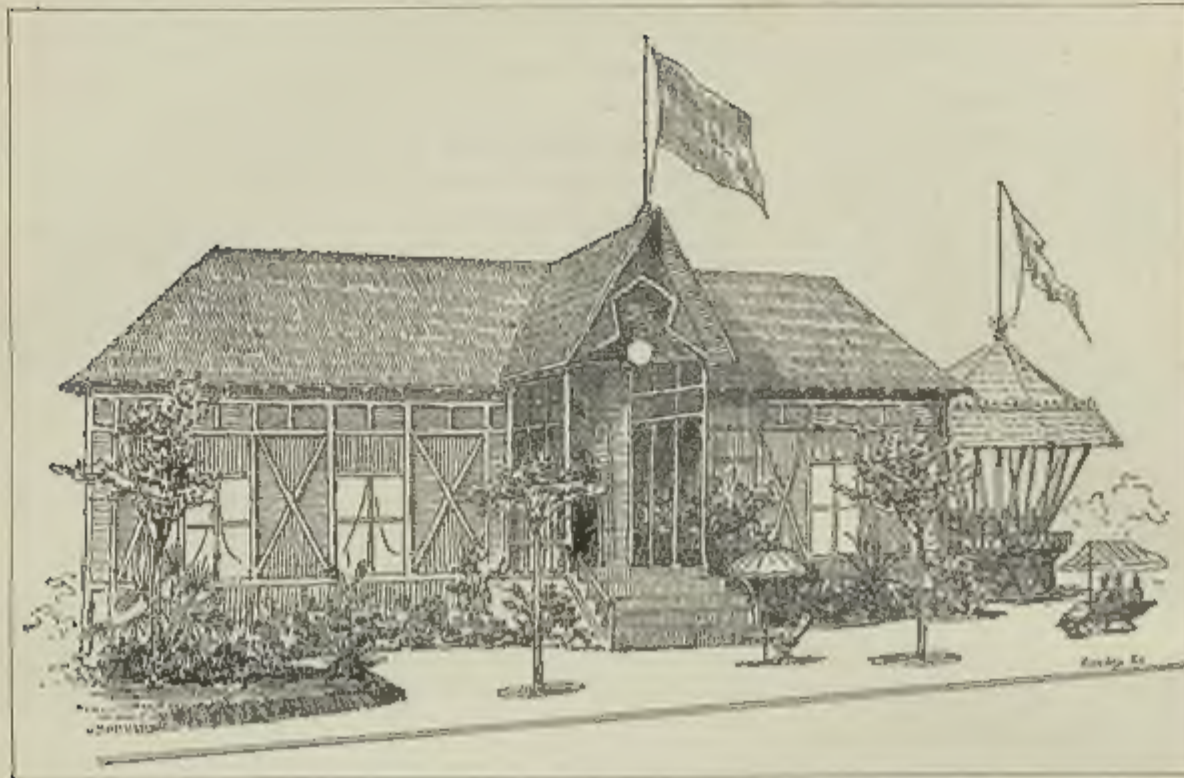
—O nosso amigo Carlos da Maia queixa-se de que o Damaso publicou, ou fez publicar, um artigo extremamente injurioso para elle e para uma senhora das relações d'elle na *Corneta do Diabo*...

—Na *Corneta*, eu? acudiu o Damaso, balbuciando. Que *Corneta*? Nunca escrevi em jornaes, graças a Deus! Ora essa, a *Corneta*!...

Ega, muito friamente, tirou do bolso um masso de papéis. E veio collocar os um por um, ao lado do Damaso, na mesa, sobre um magnifico volume da *Biblia de Dore*.

—Aqui está a sua carta remettendo ao Palma Cavallão o rascunho do artigo... Aqui está, pela sua letra igualmente, a lista das pessoas a quem se devia mandar a *Corneta*, desde o Rei até á Fancelli... Além d'isso nós temos as declarações do Palma. O Damaso é não só o inspirador, mas materialmente o auctor do artigo... O nosso amigo Carlos da Maia exige, pois, como injuriado, uma reparação pelas armas...

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA
OS ANNEXOS



A INSTALAÇÃO DA SECÇÃO DAS MATTAS E FLORESTAS DO REINO



A INSTALAÇÃO DA COMPANHIA REAL PROMOTORA DA AGRICULTURA PORTUGUEZA



A INSTALAÇÃO DO SR. MARGIOCHI



A INSTALAÇÃO DE S. A. REAL O PRINCEPE D. CARLOS
(Desenhado por J. B. Oliveira)



A INSTALAÇÃO DA SECÇÃO DE MINAS

Damaso deu um salto da poltrona, tão arrebatado — que involuntariamente Ega recuou, no receio d'uma brutalidade. Mas já o Damaso estava no meio da sala, esgazeados, com os braços tremulos no ar:

— Então o Carlos manda-me desafiar? A mim?... Que lhe fiz eu? Elle a mim é que me pregou uma partida!... Foi elle, vocês sabem perfeitamente que foi elle!...

E desabafou, n'um prodigioso fluxo de loquacidade, atirando palmadas no peito, com os olhos marejados de lagrimas. Fôra Carlos, Carlos, que o desfeitiara a elle mortalmente! Durante todo o inverno tinha-o perseguido para que elle o apresentasse a uma senhora brasileira muito chic, que vivia em Paris, e que lhe fazia olho... E elle, bondoso como era, promettia, dizia: «Deixa estar, eu te apresento!» Pois, senhores, que fez Carlos? Aproveitou uma occasião sagrada, um momento de luto, quando elle Damaso fôra ao Norte por causa da morte do tio, e mette-se dentro da casa da brasileira... E tanto intriga, que leva a pobre senhora a fechar-lhe a sua porta, a elle, Damaso, que era intimo do marido, intimo de tu? Carinhoso, elle é que devia mandar desafiar Carlos! Mas não! fôra prudente, evitara o escândalo por causa do sr. Alfonso da Maia... Queixam-se de Carlos, é verdade... Mas no Gremio, na Casa Ilavaneza, entre rapaziada poética... E no fim Carlos prega-lhe uma d'estas!

— Mandar-me desafiar, a mim! A mim, que todo o mundo conhece!...

Calou-se, enfiado. E Ega, estendendo a mão, observou placidamente que se desviavam do ponto vivo da questão. O Damaso conheceu, rascunhara, pagara o artigo da *Corneta*. Isso não o negava, nem o podia negar: os provas estavam ali, abertas sobre a mesa: elles tinham além d'isso a declaração do Palma!...

— Esse desavergonhado! gritou o Damaso, levando n'outra rajada d'indignação que o fez redemoinhar estontendo, tropeçando nos móveis. Esse descarado do Palma! Com esse é que eu me quero vingar!... Lá a questão com o Carlos não vale nada, arranja-se, somos todos rapazes finos... Com o Palma é que é! Esse traidor é que eu quero rachar! Um homem a quem eu tenho dado as minhas libras, os sete mil réis! E celas, e tipolias! Um ladrão que pediu o relógio no Zeferino para figurar n'um baptizado, e pô-lo no prego?... E fez-me uma d'estas!... Mas hei de escovacal-o! Onde é que você o viu, Ega? Diga lá, homem! Que quero ir procurar-o, hoje mesmo, corral-o a chicotadas... Traições não, não admitto a ninguém!

Ega, com a tranquillidade paciente de quem sente a péra certa, lembrou de novo a inutilidade d'aquellas divagações:

— Assim nunca acabamos, Damaso... O nosso ponto é este: o Damaso injuriou Carlos da Maia; ou se retrata publicamente d'essa injuria, ou dá uma reparação pelas armas...

Mas o Damaso, sem escutar, appellava desesperadamente para o Cruges, que se não movera do sofá de velludo, esfregando um contra o outro, com um ar arripiado e de dôr, os dois sapatos novos de verniz.

Aquelle Carlos! Um homem que se dizia meu amigo intimo! Um homem que fazia de mim tudo! Até lhe copiava coisas... Você bem viu Cruges. Diga! Fallo, homem! Não sejam vocês todos contra mim!... Até ás vezes ia á alfândega despachar-lhe caixotes...

O maestro baixava os olhos, vermelho, n'um infinito mau estar. E Ega, por fim, já farto, lançou uma intimação derradeira:

— Em resumo, Damaso, desdiz-se ou bate-se!

— Desdizer-me? tartamuleou o outro, imperitigando-se, n'um penoso esforço de dignidade, a tremer todo. E de quê? Ora essa! É boa! Eu sou lá homem que me desdiga!

— Perfeitamente, então bate-se...

Damaso cambaleou para traz, desvairado:

— Quer bater-me! Eu sou lá homem que me bato! Eu cá é a socco. Que venha para cá, não tenho medo d'elle, arrombo-o...

Dava pulinhos curtos de gordo, através do tapete, com os punhos fechados e em riste. E queria Carlos alli para o escovacar! Não lhe faltava mais senão bater-se... E então duellos em Portugal, que acabavam sempre por troça!

Ega no entanto, como se a sua missão estivesse finda, abotoára a sobrecasaca e recolhia os papéis espalhados sobre a *Biblia*. Depois, serenamente, fez a ultima declaração de que fôra incumbido. Como o sr. Damaso Salcede recusava retractar-se e rejeitava tambem uma reparação pelas armas, Carlos da Maia prevenia-o de que em qualquer parte que o encontrasse d'ahi por

diante, fosse uma rua, fosse um theatro, lhe escarraria na face...

— Escarrar-me! berrou o outro, livido, recuando, como se o escarro já viesse no ar.

E de repente, espavorido, coberto de bagas de suor, precipitou-se sobre o Ega, agarrando-lhe as mãos, n'uma agonia:

— O João, o João, tu, que és meu amigo, por quem és, livra-me d'esta entaladella!

(Continua.)

Eça de Queiroz.

EXPULSÃO DOS JESUITAS

PORTUGAL, BRAZIL, MADEIRA, AÇORES, ASIA E AFRICA

(Continuação do n.º 311.)

Se exceptuarmos alguns membros da Companhia de Jesus que estavam na casa de custódia de Azeitão, os quaes a razão de Estado não permitia que fossem postos em liberdade, e os de votos simples, que ainda havia no collegio de Évora, mas podiam sair d'elle, aproveitando o indulto concedido pelo cardeal patriarcha de Lisboa, visitador e reformador da Companhia, já não havia nenhum em Lisboa e nas tres provincias da Extremadura, Alentejo e Algarve.

Proseguindo na execução da lei de 3 de setembro, o governo de D. José cuidou activamente de expulsar os jesuitas do norte do reino. E foram tão promptas e acertadas as suas providencias que, a despeito de accidentes imprevistos, chegava ao Tejo no dia 27 de novembro um grande navio sueco procedente do Porto, com formidável carregamento de jesuitas. Eram 226 vindos dos collegios de Coimbra, Braga, Bragança e Porto.

O navio, tendo saído em 24 a foz do Douro, fundeava pelas 3 horas da noite de 25 na bahia de Cascaes, onde se demorou mais do que devia por causa de um equívoco do commandante d'aquella praça; de sorte que só no dia 27 ancorou, já de noite, proximo da torre de Balem e de outra embarcação, tambem sueca, equipada e prompta para fazer o frete.

Grande foi o jubilo que experimentou por essa feliz vingem o conde secretario de estado, como se vê d'estas suas palavras: — «A cada um dos dois mestres capitães do referido navio se deram aqui dez moedas de gratificação pessoal em avicaras de sua boa diligencia; e se lhes deram ao mesmo tempo outras dez moedas para repartirem pelos marinheiros da sua equipagem.» — Tere, pois, o navio para esse effeito duas companhias, uma sueca, outra portugueza, da qual era «nuestre capitão Pedro Carvalho.»

Na mesma noite de 27 se fez a baldração dos jesuitas de um para outro navio, vindo este finalmente a sahir a barra no dia 28, uma quarta feira, das duas para as tres horas da tarde «com tão favoravel vento — escreve satisfeitissimo o conde de Oeiras o Jo — que é verosimil que estejam a estas horas muito proximos ao estreito de Gibraltar.»

Foram n'essa viagem 224 jesuitas, porque em terra ficaram «doente dois rapazes de idade muito tenra que reclamaram o beneficio da real clemencia.» Só de Coimbra eram mais de 140 que haviam ido para o Porto com os desembar-

* Porquê, porém, aquella desastrosa corrupção dos ditos regulares (com differença de todas as outras ordens religiosas, cujo commun se conservou sempre em louvavel e exemplar observancia) se achia no corpo que constitua o governo e a condum da sociedade? Sendo verosimil que n'ella possa haver alguns particulares individuos d'aquelles que ainda não haviam sido admitidos á profissão solenne, os quaes sejam innocentes, por não terem ainda feito os proprios votos, para se lhes condemnarem os horribes segredos de tão abominaveis conjurações e atitudes delictas; a esta consideração, não obstante os ditos communos da guerra e da repressão universalmente recebidos e quotidianamente observados na praça de todas as nações civilizadas que vivem mais religiosamente, diremos segundo os quaes todos os individuos da sociedade, sem excepção de alguns d'elles, se acham sujeitos aos mesmos procedimentos, pelos quaes contra elles e contra os seus fides razas, commettidos pelo seu perverso governo; comtudo, reflectindo a minha benignissima clemencia na alliação que há de sentir aquelles dos referidos particulares, que, havendo ignorado as machinações dos seus superiores, se viam prescrites como parte d'aquelle corpo infecto e corrupto. Hei por bom pontual que todos aquelles dos ditos particulares ainda não sollemnemente professos que a vós houverem recorrido para lhes relaxardes os votos simpliciter, e que apresentarem demissórias votas, possam ficar commettidos d'estes crimes e seus delictos como regulares d'elles, não tendo aliás culpa pessoal provada que os infamize. — Carta regia de 3 de setembro de 1759, luterada e publicada no pastoral do cardeal patriarcha de Lisboa de 5 de outubro do mesmo anno. — *Collecção dos breves pontificios, leis regias e officios, etc.*, n.º XXI do *Collecção dos negocios de Roma*, Lisboa, 1874, p. 1, pag. 130 e 131.

padres Luiz Estanislau da Silva e Antonio de Sequeira da Gama e Ayala, que tinham voltado para aquella cidade depois de offeitando o segundo embarque. Entrava n'esse numero uma parte dos jesuitas do collegio de Gouveia, alguns dos quaes estavam então reclusos, com a maior segurança e aperto, na praça de Almeida, como fôra determinado em 11 de outubro ao mestre de campo general Manuel Freire de Andrade, a cargo de quem estava o governo das armas da provincia da Beira.

Succedeu coincidir aquella diligencia com o tempo das matriculas na Universidade e tambem com a ida do archbispo D. Gaspar, irmão natural do rei, para Braga; e ambas estas circumstancias aproveitou o conde de Oeiras para mandar embargar todas as cavalgadas, em que os estudantes iam para Coimbra, e todas as carruagens e cavallos que ali chegassem, de retorno da jornada do archbispo primaz. Queria ter seguros e promptos os meios de conducção, assim de segos e liteiras como de bestas de sella e de albarda, mas estas principalmente pelas razões seguintes: — «Na consideração de que o commun dos ditos regulares que hoje existem n'essa casa (o collegio de Coimbra) consiste em homens moços e leigos, e na de que se tem feito indignos de toda a attenção; se fôr desnecessario um grande numero de carruagens, porque podem muito bem ir a cavallo em bestas de sella e ainda de albarda; principalmente devendo fazer a jornada do Porto com tanta commodidade que vão em quatro dias, não passando no primeiro da Meallada, no segundo do Sardo, no terceiro de Santo Antonio da Arrifana, para chegarem no quarto ao Porto, como aqui se tem ajustado com os mesmos ministros (Silva e Ayala), para se lhes prevenirem os munimentos necessarios dos referidos transitos.»

Escolheu-os até ao Porto um destacamento de 40 cavallos, sob o commando de Fernando Leite de Sousa, um dos officiaes que tinha vindo a corte com os outros jesuitas de Coimbra. E na mesma occasião partiram para aquella cidade os religiosos professores do quarto voto dos collegios de Bragança e de Braga.

A Bragança foram os desembargadores Raymundo Coelho de Mello, que fez o sequestro de todos os bens do collegio e custodiou os archivos até o Porto, e Joaquim Alvares Moniz, que ainda lá ficou «como inteiramente subrogado no lugar do ministro substituido com todos os seus poderes, sem restricção alguma.» Não obstante as instrucções do conde secretario de estado para os jesuitas de Bragança serem conduzidos pelo Douro, o chancelier da relação do Porto, Francisco José da Serra Croesbeck de Carvalho, assumiu a responsabilidade de mandar que a jornada fosse feita por terra, porque — «supposto a distancia a Bragança (escrevia o chancelier), as difficuldades para o transporte, e tambem para o embarço dos pontos, accresce agora serem estes transitos muito frequentados de gente nos recolhimentos do vinho, assentados em se fazer a jornada por terra.» — E d'esse modo vieram para o Porto, rodeados de cavallaria, com todas as precauções do costume, os regulares do collegio de Bragança, á excepção de dois: Antonio de Torres e Paulo Ferreira, que, pouco depois, sob custódia do ouvidor da comarca, e guardados tambem por cavallaria, saíram de noite para a praça de Almeida, onde tinha ordem de os receber o marechal de campo general Manuel Freire de Andrade.

Depois de inteiramente evacuado, o collegio com a sua igreja e todas as alfaias d'elle e da capella interior, immediatamente dedicadas ao culto, foi entregue por inventario ao bispo da Miranda.

A Braga foram tres desembargadores que procederam da mesma sorte, quer no sequestro dos bens do collegio e na entrega d'elle a seu templo ao archbispo, quer no transporte dos religiosos e na remessa para Almeida do reitor João de Pina e de outros dois padres de má nota, vindos do Pará.

E tanto em Braga, como em Bragança e Coimbra, na mesma noite em que sahiram os jesuitas de profissão solenne, foram convocados todos os diaconos e sub-diaconos, que não tinham mais do que os tres votos simples, para lhes ser lida a lei de 3 de setembro e a pastoral da mesma data do cardeal patriarcha de Lisboa para relaxar os votos e conceder demissórias nos que quizessem sahir, estando nas devidas circumstancias; cumprindo-lhes declarar por escripto, e sem a menor coacção, o que cada um deliberava sobre aproveitar ou não aproveitar o referido indulto.

Aos que declararam que queriam sair da Companhia de Jesus, deu-se logo o vestuário competente para fazerem o seu escape com decência; alugaram-se-lhes bestas para possarem as terras da sua naturalidade; ministrou-se-lhes fôrnel para o caminho, a razão de 6 tostões por dia; e aos que eram tão pobres que, depois do egresso, não tinham com que se sustentar, comunicou-se-lhes que o soberano mandava estabelecer a cada um 100 réis por dia, de congrua, a qual era para logo assente nos rendimentos do sequestrado.

Os que, porém, preferiram por sua livre vontade permanecer na Sociedade de Jesus foram enviados para o Porto, de sorte que em algum tempo não havia mais na jornada os que haviam partido, ou chegaram ali pouco depois d'elles, para se embarcarem com seus companheiros na mesma ocasião.

As instrucções dadas para a estada e embarque no Porto eram igualmente succintas e precisas: reunir todas as prescrições no collegio d'aquella cidade, embora ficassem apertados, dois e tres em cada cella; e mandal-os de noite para bordo do navio suco *Carlos Pedro Ulrica*, capitão Lars Giedda, fundendo defronte do castello da Foz.

Onze sacerdotes de profissão solemne, dos quaes 7 tinham vindo do Maranhão, foram presos para Almeida, e os doentes e impossibilitados de seguir viagem conduzidos para alguns conventos de carmelitas descalços. O collegio, depois de completamente evacuado, foi entregue por inventario ao bispo do Porto.

E como ainda persistiam em Evora perto de 100 jesuitas, porque dos 111 que lá havia no meado de setembro só 18 tinham vindo para Agelão, mandou-os o governo sair logo no principio de dezembro, acompanhados pelos desembargadores Guillo e Luiz Ignacio da Silva Duarte. Vieram para Benavente, na fôrma do costume, com a sua differença de ir a bagagem collocada em varas de sege, com cordas, para maior facilidade da condução. Trazia cada qual 1 colção, 4 lençoes, 2 cobertores, 1 travesseiro e as camisas de seu uso com que embarcaram em Illelem no veleiro transporte suco que fizera a viagem do Porto a Lisboa com os jesuitas do norte. Em Evora ficaram apenas 1 padre entreado e outro decrepito.

A despesa dos transportes e das jornadas era feita em toda a parte pelo cofre dos sequestrados e, na falta d'elle, por qualquer outro deposito, sem excepção.

Finalmente, as cartas de saude nunca eram entregues aos capitães dos navios senão depois de completo o embarque dos jesuitas que lhes competia levar, porque sem ellas não podiam levantar ferro.

Alberto Telles.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

V

E então o Dominginhos atirou-se á elegancia como um bull-dog se atira a um gato.

Aquillo nos primeiros repêlões foi uma furia insana.

Até ali o pequeno contentára-se philosophicamente com o seu casquinha de lustrina, a sua calça de linho engonhada e bem vincada, o seu bonet de pala grande.

Quando se viu laureado em portuguez do 3.º anno e olhou para o espelho a coisa mudou logo de figura.

Foi ter com a mãe e expoz-lhe em estylo correcto e elegante a sua necessidade impreterivel de mudar de vestuário.

A mãe deu-lhe logo carradas de rasão.

Demais a mais, o louvor do exmo. ainda fresquinho fazia-o o al. Jesus! da família.

O pae revia-se n'elle com orgulho, e já saboreava no seu descendente o grande Pereira do futuro, o immortal Dominginhos do dia de amanhã!

E então o sr. Pereira do Erario teve um rasgo.

Disse ao seu filho que fosse ao Xafredo, o alfaiate elegante da rua nova do Almada, e fizesse um fato novo á sua vontade, sem olhar a preço.

A mãe não querendo ficar atraz do pae, também teve o seu rasgo:

Deu-lhe carta branca para o Roxo, o chapelleiro do Rocio.

E d'ahi a oito dias o Dominginhos appareceu

á familia Pereira e á sociedade portugueza, completamente transformado.

Era de todo o ponto outra pessoa!

A sua cara muito grande, de feições duras, compridas e chatas, adquirira de um momento para o outro um aspecto inteiramente novo com um monoculo de vidro de vidraça, que elle addicionára como complemento indispensavel ao seu novo formato.

Uma sobrecasaca muito apertada na sua cintura larga, tão larga como os hombros, umas calças cor de flor d'alecrim, sem feitiço, exactamente como os grossos e curtos barroteiros que lhe serviam de pernas, uns sapatos de polimento de bico revirado para cima como os sapatos chinezes e os saiveros d'Ovar, um chapéu alto, branco, com dois dedos de fumo para lhe fazer sobresahir a alvura, e collocado á banda no topo da sua enorme cabeça, tal era a encadernação nova em que o Dominginhos tinha mettido o seu grotesco corpo de baroque.

Ao mesmo tempo, mudando de fato, o Dominginhos mudou também de manciçãs.

Faz uma revolução completa no seu modo de andar, de mecher os braços, de atirar as pernas, de olhar para as cousas, de cumprimentar as pessoas e até de pronunciar as palavras.

Tudo isso elle tinha estudado activamente enquanto o Roxo lhe fazia o chapéu e o Xafredo lhe costurava o fato, e depois estreitou tudo no mesmo dia.

A mãe e o pae quando o viram ficaram estupefactos, e passado o primeiro momento de assombro, desataram a rir, como se tivessem deante de si um mascara muito engraçada.

O Dominginhos que não estava com este effeito da sua nova maneira, encostou.

Encostou tanto que até as lagrimas lhe chegaram aos olhos.

Passado porém o primeiro frouxo de riso, que era inevitavel perfeitamente ante aquella grotesca figura, o Pereira e sua esposa cahiram em si.

A voz do sangue fallou, e então, mercê da sua falla, os paes do Dominginhos começaram a achal-o muito bem assim.

Estava um homem, commentavam e tinha distincção, originalidade. Não era um typo commum, vulgar, como toda a gente.

— Todos os grandes homens tem o seu feitiço, dizia o pae, vejamos lá o Garrett, o grande Garrett, não era uma figura esquisita também; e o Camões, esse até não tinha um olho!

— É verdade, é, concordava a mãe.

E depois explicava o seu assombro e o seu frouxo de riso:

— É que nós não estávamos acostumados a ter grandes homens na família!

No rua o Dominginhos produziu o mesmo effeito hilarante em toda a gente: nos seus condiscipulos, nos seus amigos e até nas pessoas que não o conheciam.

Nas ruas da baixa os transeuntes paravam para o ver passar e ficavam-n'a olhando com um sorriso de indecissão como quem não sabia bem se aquillo era para rir ou para ter dó.

No passeio publico o Dominginhos fez successo.

Foi o grande acontecimento do dia, com detrimento do Arthur Reinarot, o mestre da banda dos marinheiros, que dirigiu primorosamente, com os seus espectaculosos e desmanchados gestos do mestre-regente, a *Caixa d'iva*, sem alcançar sequer uma palavra.

Os amigos do Gymnasio Godinho, os seus ex-collegas do Gymnasio Godinho, que n'esse dia o encontraram fizeram-lhe um troço monumental, uma montaria em fôrma, mas elle com a tranquillidade serena e convicta d'um apostolo, foi superior a tudo isso.

Os risos, os epigrammas, os dichotes dos amigos acharam-n'o perfeitamente insensivel; passavam por elle sem o ferir, tomou-os apenas á conta de inveja, como á conta de admiração tomou o espanto das pessoas que na rua paravam a miral-o curiosas como se mira um animal esquisito, e se cheio de si tinha sahido de casa mettido dentro do seu novo fato e do seu novo feitiço, mais cheio repressou ainda.

Nos dias seguintes os amigos e o publico foram-se habituando a elle, e do fim d'uma semana o Dominginhos já atravessava os arruamentos da baixa sem obrigar a vir á porta os marçãos ociosos e espavoridos.

Entretanto do espalhafato que a sua «ultima maneira» produziu em Lisboa, elle tirou logo o seu resultado — a popularidade.

Dava nas vistas, mettia-se pelos olhos dentro: homens e mulheres indagavam quem elle era.

As respostas mais ou menos explicativas convergiam todas ao mesmo ponto, chegavam á mesma conclusão:

— É um tolo!

Pois sim, será um tolo mas ficou sendo um tolo conhecido.

E o ser-se conhecido, seja porque fôr, n'esta terra é uma coisa excellente; então ser-se conhecido por tolo é maravilhoso, é meio caminho andado para todas as carreiras sociaes, a começar pela de conquistador.

Até ao dia do monoculo, do chapéu alto e do sapato de bico retrocido, nenhuns olhos femininos se tinham fitado no Dominginhos, de casaco de lustrina e de bonnet de pala.

D'esse dia em deante começou a ser «a mim mais a mim».

Então no Passeio Publico a destroço que o filho do Pereira gordo fez nos corações da freguezia de S. Nicolau, S. Julião e Santa Justa e Rufina, foi cruel.

Apenas elle apparecia na rua do meio, com o vidro no olho esquerdo muito enrugado n'uma careta de maculex, as mãos gordas, sapudas, phemennas, mettidas dentro d'umas luvas amarellas, e o seu andar cadenciado de fanteio trabalhando ao som de marche militar, as meninas cochichavam umas com as outras e davam muitas risadinhas por detraz do leque, mas se elle as olhava com o seu ar estupidamente petulante ellas ficavam logo derretidas.

Foi assim que o Dominginhos principou a ter namoros ás dozeas, foi assim que elle começou a ser requestado pela mocidade feminina da Lisboa central, depois de ter sahido approved com louvor no 3.º anno de portuguez.

VI

O Pereira gordo e sua esposa foram os primeiros a entrar no corredor da casa do Leilão.

O Dominginhos fazendo agora muita gala em ser excessivamente respeitoso para com os seus illustres progenitores, aguilha-os submisso.

E não era só para com os seus paes que o Dominginhos era agora excessivamente respeitoso; era para com toda a gente. Aquillo fazia parte do seu novo feitiço.

Era d'uma exagerada delicadeza, desfia-se em amabilidades e em cumprimentos, passava metade da vida curvado, como uma *azupinha* de bom calligrapho diante de todas as pessoas que encontrava no seu caminho.

No corredor do Leilão começou a curvar-se logo á entrada, diante da criada que lho abria a porta.

Foi então que a Clea o viu e foi a correr ao quarto da Ignacinha dar parte do que era elle.

A Ignacinha, cheia de curiosidade, despejou o resto da caixa do pó d'arroz nas suas oscaveiradas faces, e veio logo a correr receber a mulher do Pereira, fazer-lhe as honras da casa visto sua mãe estar na sala com as outras visitas, tomar-lhe conta nos agasalhos.

Quando chegou ao corredor, porém, lá a esposa do sr. Pereira tinha tirado o seu chalo e as suas mantas, o sr. Pereira tinha despidido a sua duble capa e o seu cache-nez escarlate, e já toda essa rouparia estava nos braços do Dominginhos, muito sollicito n'esse mister de guarda de vestiaire, ou antes, de cabide.

A Ignacinha beijou muito a sr.ª Pereira, que apenas a viu disse logo a gracinha tradicional:

— Olha a menina nascida, como está alta e desembaraçada.

O sr. Pereira deu-lhe os seus parabens, não se poupando também a ter o seu bocadinho de espirito.

— Então não tem vergonha, Ignacinha? Fazer uma coisa d'essas.

— Mas o que fiz eu, sr. Pereira!

— Anos! Fazer annos uma menina da sua idade? Deixe isso cá para os velhos...

E depois ambos, marido e mulher, em dueto, concluíram a serio, e sempre com a mesma originalidade picante:

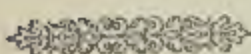
— Que contasse muitos e muitos com muita felicidade, e na companhia do quem mais desejasse, e elles que vissem!

E entretanto o Dominginhos continuava carregado de chales, casacos e mantas, atraz de seus paes, silencioso e agora muito mais curvado ainda, muito diplomaticamente, pela presença da Ignacinha que tinha nada menos do que tres titulos á maior dobra de todo o seu ser: o titulo de senhora, de filha do dono da casa, e de festejada d'esse dia.

E por todas estas razões, o Dominguinho estava quasi que dobrado ao meio debaixo dos agasalhos paternaes.

(Continua.)

Gervasio Lobato.



RESENHA NOTICIOSA

ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS. Reunio em 5 de corrente a assembleia Geral da Academia Real das Sciencias, sob a presidencia do sr. conselheiro Jayme Moniz. O fim d'esta reuniao era para eleger, segundo a proposta do sr. Latino Coelho, mais um director para a publicacao do dictionario portuguez. Foi eleito por unanimidade o illustre academico o sr. visconde de Benalcanfor.

SUBSIDIO A UM ESTUDANTE. O sr. Eduardo Mozer promoveu entre alguns amigos seus uma subscrição de que elle é um dos principaes subscriptores, para estabelecer uma mezada ao sr. Arthur Napoleão Vieira de Mello, alumno da Academia de Bellas-Artes, a fim de ir estudar em Paris a pintura. É digno de todo o louvor este procedimento, que assim anima um estudante com vocação.

EXPOSIÇÃO DE VINHOS PORTUGUEZES EM BERLIM. Está definitivamente organizado o programma para uma exposição de vinhos portuguezes, em Berlim, com auxilio do governo portuguez e de accordo com o commercio berlinese, protegendo tambem esta exposição a Sociedade Central de Geographia de Berlim. O programma é o seguinte: 1.º Vinhos; 2.º Uvas; 3.º Instrumentos usados na cultura da vinha; 4.º Noticias, memorias, relatorios ou livros que descrevam os processos da cultura da vinha em Portugal, e fabrico do vinho; 5.º Ampelographia, pathologia da vinha; 6.º Estatistica da cultura e da produção vinicola, do consumo e do commercio de vinhos; 7.º Cartographia vinicola; 8.º Photographias e planos de adegas e outros estabelecimentos vinicolas; 9.º Modelos de alfaias vinicolas, machinicas, etc.; 10.º Ethnographia da população vinhaiteira, elementos para o estudo social do vinicultor, trajes, usos, costumes, etc. As despesas do transporte em caminho de ferro allemão correm por conta da Sociedade Central de Geographia de Berlim, na razão de um hectolitro por expositor. As despesas de transporte até a Alemanha são adiantadas pela commissão central, tambem na razão de um hectolitro por expositor sendo depois descontadas da importancia da venda. As despesas de installação dos productos em Berlim são feitas á custa da referida sociedade de Geographia. Esta mesma sociedade conforirá aos expositores os seguintes premios: medalhas de prata e de bronze com diplomas; diplomas honorificos e distincções especiaes para os expositores dignos d'ellas, constantes de medalhas de ouro e de objectos d'arte de grande valor. A commissão portugueza eleita pelos viticultores compõem-se dos seguintes cavalheiros: Conselheiro Francisco Joaquim da Costa e Silva, Francisco Simões Margiochi, Gerardo Augusto Pery, Alexandre de Seabra, Alfredo Capesius, Antonio Izidoro de Sousa, Antonio Maria Dias Pereira Chaves Mazzotti, conde de Castello de Paiva, conde do Paço do Lumiar, Ernesto George, João Gualberto de Barros e Cunha, Joaquim Gomes de Sousa Belford, Joaquim José de Figueiredo Leal, José Caetano dos Reis, José Maria dos Santos e Carl Merck. No Porto funciona uma commissão de que fazem parte os srs.: Conde de Samodães, visconde de Villar d'Allen, Manuel de Albuquerque de Mello e Caceres, Alberto Sampaio, Alfredo Carlos Infante Pessanha, Antonio Brandão Pereira, Antonio Caetano de Oliveira, Antonio Carlos Correia Pinto de Lemos, barão

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

COM UMA SECÇÃO 'AGRICOLA

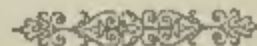


A INSTALLAÇÃO DA PENITENCIARIA (Desenho de J. R. Christiano)

das Lages, Christiano Wanzeller, Joaquim Pinheiro de Azevedo Leite, José Ferreira de Macedo Pinto, José Joaquim Guimarães Pestana da Silva, Manuel Duarte Guimarães Pestana da Silva e visconde de Villarinho de S. Romão.

ALBERGUES NOCTURNOS DE LISBOA. Reunio no dia 1 do corrente, no paço da Ajuda, sob a presidencia de Sua Magestade El-Rei D. Luiz, a assembleia geral da direcção dos Albergues Nocturnos de Lisboa, para a apresentação do relatório da gerencia d'esta sociedade no anno de 1887, elaborado pelo sr. conde de Valença, secretario da direcção e um dos membros mais dedicados a esta util e sympathica instituição. O relatório dá boa noticia do estado prospero em que se acha a nova instituição, que nos poucos annos da sua existencia, já tem prestado os mais relevantes serviços á cidade de Lisboa, e captado as sympathias do publico, traduzidas nos donativos que muitos cavalheiros lhe tem feito, augmentando consideravelmente o fundo dos Albergues Nocturnos. É assim que no anno findo o Albergue recebeu 15.467.365 réis de donativos o que permittiu á direcção o comprar uma casa na rua da Cruz dos Poyaes, para n'ella estabelecer um novo albergue, com escolas primaria e de officios. A receita total foi de 86.630.265 réis incluindo o saldo do anno anterior na importancia de 66.030.715; a despesa foi de 19.713.126 réis, incluindo a compra do predio já referido. O saldo do anno de 1887 é superior ao saldo do anno de 1886 em 14.182.298 réis, sendo o fundo social dos Albergues no fim d'aquelle anno de 85.219.715. É com este lisonjeiro resultado que a instituição dos Albergues Nocturnos vae desenvolver a sua acção benefica, estabelecendo em Lisboa mais dois albergues e uma escola de artes e officios, por iniciativa do sr. conde de Valença, o qual elaborou o programma para a mesma escola e é o seguinte: A escola-officina, verdadeiramente pratica, será dividida em secções, em harmonia com as diversas classes de officios. O pessoal do estabelecimento compor-se-ha de um professor primario e de um ajudante, de tres mestres d'officinas e de um guarda. O primeiro vencerá réis 500.000 annuaes, o segundo 200.000 réis, os terceiros 300.000 réis cada um e o ultimo réis 200.000. O professor e ajudante devem ter o curso da Escola Normal de Lisboa. Os alumnos serão divididos em tres classes: — ordinarios (educados e sustentados á custa da associação), pensionistas (recebendo apenas o ensino e pagando 1.000 réis mensaes), voluntarios (recebendo ensino mediante a matricula annual de 7.000 réis) estes em numero limitado a 60. O ensino da escola comprehenderá: instrucção primaria especial e exercicios theoricos-praticos de carpinteria civil e naval, marcenaria, fabrico de carroçagens, etc. Para ser admittido na classe de ordinario

será preciso provar authenticamente a orphanidade de pae ou de mãe ou dos dois progenitores, e a extrema pobreza. Estes alumnos trabalham por conta do estabelecimento e recebem uma percentagem sobre o producto dos artigos vendidos, percentagem que entrará n'uma caixa economica e que, com os respectivos juros, será entregue ao alumno no fim do anno, caso tenha mantido sempre o seu bom comportamento e applicação durante os quatro annos que compõem aquelle curso.



PUBLICAÇÕES

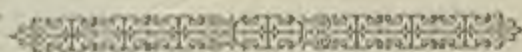
Recebemos e agradecemos:

Os Antros de Paris por Xavier de Montépin, traducção de Cunha e Sá, David Corazzi, editor, Lisboa, 1888. O quinto e ultimo volume d'este romance,

cujo enredo bastante desenvolvido, deve interessar extraordinariamente o leitor.

A Galera Chanoeller, por Julio Verne, traducção de Mariano Cyrillo do Carvalho, David Corazzi, editor, Lisboa. É o ultimo livro publicado da grande edição popular das viagens maravilhosas aos mundos conhecidos e desconhecidos. Edição economica que tem tido a maior procura do publico, e a respeito da qual é desnecessario qualquer encarecimento, pois é soberbamente conhecido o valor das obras de Julio Verne.

O Instituto revista scientifica e litteraria. Vol. XXXV, maio de 1888, segunda serie n.º 11. Coimbra, imprensa da Universidade. Sumario: O feudalismo, por Joaquim Maria Rodrigues Brito; Direito civil. — Se a instituição de herdeiro terceiro caduca por superveniencia do filho legitimo do testador, por Domingos Manuel Pereira de Carvalho Abreu; A religião Christã e a Philosophia, por G. A.; Luiz Albano, por F. P.; Luiz Albano (esboço biographico), por A. M. Seabra d'Albuquerque; Barometro, pelo dr. Luiz Albano d'Andrade Moraes e Almeida; dr. Georges Winter, por J. H.; Projectos do relatório e plano de reforma da faculdade de medicina; Notas malacologicas, por Augusto Nobre; A Leitura da epopeia (poesia) por Joaquim d'Araujo; Musa ignota (poesia) por Velho Arcade; A misericórdia de Coimbra (traços historicos) pelo dr. Luiz Albano d'Andrade Moraes e Almeida; A Sé Velha de Coimbra, por A. M. Seabra d'Albuquerque; Relação dos voluntarios do batalhão academico de Coimbra, que serviu ás ordens das juntas revolucionarias nos annos de 1846 e 1847 e destino que tiveram, pelo dr. Antonio dos Santos Pereira Jardim.



Almanach Illustrado do OCCIDENTE

Para 1889

Recebem-se annuncios para este almanach, mediante a tabella de preços inserta no almanach de 1888, até o dia 30 do corrente mez de julho, nos Escriptorios da EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Ty. CASTRO LEMÃO — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa